

Overzicht van de Beeldende Kunsten: 1789 tot heden (A005320)

Wegens Covid19 kan mogelijk afgeweken worden van de onderwijs- en evaluatievormen. Dergelijke afwijkingen zullen via Ufora worden gecommuniceerd.

Cursusomvang *(nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)*

Studiepunten 6.0 **Studietijd 180 u** **Contacturen** 45.0 u

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2020-2021

A (semester 2)	Nederlands	Gent	hoorcollege	25.0 u
			werkcollege	10.0 u
			excursie	5.0 u
			begeleide zelfstudie	2.5 u
			microteaching	2.5 u

Lesgevers in academiejaar 2020-2021

Huygebaert, Stefan	LW17	Verantwoordelijk lesgever
Daems, Aurelie	LW17	Medewerker
M'rani Alaoui, Malika	LW17	Medewerker
Jacobs, Steven	LW17	Medelesgever
Sterckx, Marjan	LW17	Medelesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2020-2021

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de archeologie	6	A
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	6	A
Bachelor of Arts in de geschiedenis	6	A
Educatieve Master of Science in de cultuurwetenschappen (afstudeerrichting archeologie)	6	A
Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen	6	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	6	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Beeldende kunst, overzicht, chronologisch, stijlstromingen, -ismes, 18de eeuw, 19de eeuw, 20ste eeuw, artistieke ontwikkeling

Situering

Dit opleidingsonderdeel sluit aan op "Overzicht van de Beeldende Kunst: 1300-1789". Het is een inleidende basiscursus.

Inhoud

Historisch-chronologisch overzicht van de westerse kunstgeschiedenis van de late achttiende eeuw tot nu, op basis van stijlstromingen waarvan de voornaamste kenmerken, kunstenaars en kunstwerken worden besproken. Aandacht gaat ook uit naar de ontstaanscontext en receptie van beeldende kunstwerken. Tevens raakt de cursus enkele belangrijke theoretische kwesties aan, die gepaard gingen bij de ontwikkeling van de kunst sedert de late achttiende eeuw.

Begincompetenties

- Passieve kennis van het Engels en Frans
- Basiskennis van de westerse geschiedenis van de negentiende en twintigste eeuw

Eindcompetenties

- 1 Inzicht tonen in de algemene ontwikkeling van de westerse kunstgeschiedenis van

de late achttiende eeuw tot op heden.

- 2 Inzicht tonen in basisconcepten als moderniteit, avant-garde, modernisme en post-modernisme.
- 3 De dialectiek van artistieke stromingen en fenomenen begrijpen en kunnen duiden.
- 4 De besproken stromingen en hun kenmerken kunnen definiëren en deze kritisch kunnen benaderen.
- 5 De besproken kunstenaars en kunstwerken kunnen duiden in hun cultuurhistorische en maatschappelijke context.
- 6 De besproken kunstenaars en kunstwerken kunnen identificeren en analyseren.
- 7 Kunstwerken zinvol met mekaar kunnen confronteren en vergelijken naar vorm en inhoud.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Begeleide zelfstudie, excursie, hoorcollege, microteaching, werkcollege

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- Hoorcollege: rijk geïllustreerd met beeldmateriaal; studenten worden verondersteld notities te nemen
- Werkcollege: voorbereide en onvoorbereide oefeningen (vragen, discussie) o.b.v. de leerstof
- Begeleide zelfstudie: leesopdrachten en bezoek aan tentoonstellingen en/of museumcollecties die in verband staan met de inhoud van het vak
- Microteaching: presenteren in kleine, begeleide groepen
- Excursie: al dan niet geleid bezoek aan enkele verplicht te bezoeken tentoonstellingen/ collecties

Leermateriaal

- Studiehandleiding met informatie over de inhoud van de cursus, het examen en de opdrachten, alsook een algemene bibliografie
- Handouts van de getoonde diapresentaties (digitaal aangeboden via Ufora alsook gebundeld via Academia Press)
- Eigen notities
- Reader: teksten van de leesopdrachten (digitaal aangeboden via Ufora alsook gebundeld via Academia Press)
- Handboeken: capita selecta uit
(1) Honour, Hugh & Fleming, John, *Algemene kunstgeschiedenis* (Amsterdam: Meulenhoff, editie 2009 of 2010).
(2) Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois & Benjamin H.D. Buchloh, *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism* (London: Thames & Hudson, 2004).
Geraamde totaalprijs: ca. 195 € (voor excursies & aanschaf (niet verplicht) van de gedrukte syllabus en de handboeken - nieuw)

Referenties

- Arnason, H.H.H. & Elizabeth C. Mansfield, *History of Modern Art* (New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2009).
- Harrison, Charles, Paul Wood & Jason Gaiger (eds), *Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2005).
- Harrison, Charles & Paul Wood (eds), *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas* (Oxford: Wiley-Blackwell, 2002).
- Hopkins, David, *Art After Modern Art 1945-2000* (Oxford: Oxford University Press, 2000).
- Rosenblum, Robert & H.W. Janson, *19th-Century Art* (New York: Pearson Prentice Hall, 2005).
- Stangos, Nikos (ed), *Concepts of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism* (London: Thames & Hudson, 1994).
- ten-Doesschate Chu, Petra, *19th-century European art* (New Jersey: Pearson Prentice Hall, 2010).

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Vragen kunnen gesteld worden tijdens de contactmomenten.

Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijk examen met open vragen

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijk examen met open vragen

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Schriftelijk examen met inzichts-, kennis- en beeldvragen waarbij gepeild wordt naar de inzichtelijke verwerking en de kennis van de leerstof, en de zelfstandige toepassing hiervan.

Eindscoreberekening

100% periodegebonden

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid
2. Mogelijkheid tot examen op een ander tijdstip binnen het academiejaar
3. Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens de kantooruren

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>