

19de-eeuwse Kunst: capita selecta (A005292)

Wegens Covid19 kan mogelijk afgeweken worden van de onderwijs- en evaluatievormen. Dergelijke afwijkingen zullen via Ufora worden gecommuniceerd.

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0 **Studietijd** 150 u **Contacturen** 40.0 u

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2020-2021

A (semester 2)	Nederlands	Gent	hoorcollege	22.5 u
			excursie	5.0 u
			begeleide zelfstudie	2.5 u
			werkcollege: geleide oefeningen	10.0 u

Lesgevers in academiejaar 2020-2021

Huygebaert, Stefan	LW17	Verantwoordelijk lesgever
M'rani Alaoui, Malika	LW17	Medewerker
Sterckx, Marjan	LW17	Medelesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2020-2021

	stptn	aanbodssessie
Bachelor of Arts in de archeologie	5	A
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Bachelor of Arts in de geschiedenis	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Beeldende kunst, lange 19de eeuw, Europa, kunstpraktijk, kunstwereld, canon, pittoresk, beeldhouwkunst, monument

Situering

Dit opleidingsonderdeel biedt een verdiepende aanvulling op het chronologisch-stilistisch kunsthistorisch perspectief (de stijlstromingen of -ismes) van "Overzicht van de Beeldende Kunst II: 1789-nu" (1BA).

Inhoud

Studie van de beeldende kunst(praktijk) in de lange 19de eeuw (ca. 1789-1914) op basis van themata of capita selecta. De colleges zijn inhoudelijk geclusterd tot 2 delen:

(I) Kunstpraktijk en kunstwereld: over de organisatie van de artistieke praktijk in Europa in de lange 19^{de} eeuw, aan de hand van de creatiecontext (productie), de presentatie en circulatie (distributie), en de receptie (consumptie) van kunstwerken, de totstandkoming van (publiek) beeldhouwwerk. De klemtoon ligt op Frankrijk, Engeland en België.

(II) Capita selecta: waarbij het voorgaande verder wordt uitgediept in thematische casussen, over prominente Belgische kunstenaars uit de 19de eeuw en hun plaats in de Westerse canon, ontstaansgeschiedenis en iconografie van monumenten en sculpturale decoraties van publieke gebouwen, historieschilderkunst en de nationale geschiedenis, en de evolutie van het pittoreske, van landschap tot prentbriefkaart.

Opgelet: programma onder voorbehoud. Zie de studiehandleiding op Ufora.

Begincompetenties

Basiskennis van de 19de-eeuwse kunstgeschiedenis en geschiedenis.
Passieve kennis van het Frans, het Engels en het Duits.

Eindcompetenties

- 1 Inzicht tonen in en kennis hebben van de 19de-eeuwse kunstpraktijk en kunstwereld (creatie, presentatie, receptie), internationaal, nationaal en lokaal.
- 2 Inzicht tonen in en kennis hebben van de specificiteiten van de Belgische 19de-eeuwse kunst
- 3 Inzicht tonen in en kennis hebben van recente ontwikkelingen in het onderzoek naar de 19de-eeuwse beeldende kunst.
- 4 Specifieke 19de-eeuwse kunstwerken zinvol kunnen analyseren, duiden en confronteren.
- 5 Kritische houding t.o.v. de canon van de 19de-eeuwse beeldende kunst.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Begeleide zelfstudie, excursie, hoorcollege, werkcollege: geleide oefeningen

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

- Hoorcollege: rijkelijk geïllustreerd met beeldmateriaal, het nemen van notities is noodzakelijk
- Begeleide zelfstudie: individuele verwerking van reader en excursies, met terugkoppeling tijdens de colleges
- Werkcollege: geleide oefeningen in kleinere werkgroepen o.b.v. een opdracht
- Excursie: bezoek aan geselecteerde tentoonstellingen en evt. musea, en evt. congresdeelname

Leermateriaal

- Studiehandleiding met gedetailleerde informatie over de inhoud, de kalender, het examen, de opdrachten, alsook een selectieve bibliografie
 - Handouts van de colleges (digitaal beschikbaar via Ufora)
 - Reader (digitaal beschikbaar via Ufora alsook in gedrukte vorm via Academia Press)
 - Eigen nota's
- Prijs: ca. 50 eur (excursies en aanschaf van de gedrukte syllabus)

Referenties

- Facos, M. (2011). *An Introduction to Nineteenth-Century Art*. Oxon: Routledge.
- Hoozee, R., & Aubry, F. (Eds.). (2000). *Brussel, kruispunt van culturen*. Antwerp: Mercatorfonds.
- Jonkman, M., & Geudeker, E. (Eds.). (2010). *Mythen van het atelier. Werkplaats en schilderpraktijk van de negentiende-eeuwse Nederlandse kunstenaar*. Zwolle-Den Haag: Uitgeverij d'jonge Hond/ RKD.
- Warner Marien, M. (2011). *Photography: A Cultural History*. New Jersey: Pearson Higher Education.
- Martin-Fugier, A. (2007). *La vie d'artiste au XIXe siècle*. Paris: Louis Audibert.
- De romantiek in België: tussen werkelijkheid, herinnering en verlangen*. (2005). Lannoo.
- Stevens, M., Hoozee, R., & Block, J. (1995). *Van impressionisme tot symbolisme. De Belgische avant-garde 1880-1900*. Brugge: Ludion, Stichting Sint-Jan.
- ten-Doesschate Chu, P. (2012). *19th-century European art*. New Jersey: Pearson Prentice Hall: capita selecta.
- Coekelberghs, D., & Loze, P. (1986). *1770-1830. Om en rond het neo-classicisme in België*. Brussel: Gemeentekrediet.

Een selectieve bibliografie wordt ter beschikking gesteld in de studiehandleiding.

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Tijdens de contactmomenten kunnen vragen gesteld worden.

Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Mondeling examen

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Mondeling examen

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Toelichtingen bij de evaluatievormen

Mondeling examen, met korte schriftelijke voorbereiding, dat inzicht in en kennis van de leerstof toetst, alsook het kijkvermogen. Er zijn zowel tekstuele als beeldvragen.

Eindscoreberekening

100% mondeling examen

Faciliteiten voor werkstudenten

- Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid
- Mogelijkheid tot examen op een ander tijdstip binnen het academiejaar
- Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens de kantooruren

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <https://www.ugent.be/student/nl/administratie/flexibel-studeren>