



## Grondslagen van muzikale actie en perceptie (A005290)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0      Studietijd 150 u      Contacturen 50.0 u

Aanbodssessies en werkvormen in academiejaar 2018-2019

A (semester 1)	Nederlands	demonstratie	1.25 u
		werkcollege: PC- klasoefeningen	10.0 u
		werkcollege	20.0 u
		hoorcollege	16.25 u
		excursie	2.5 u

Lesgevers in academiejaar 2018-2019

Maes, Pieter-Jan	LW17	Verantwoordelijk lesgever
------------------	------	---------------------------

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2018-2019

	stptn	aanbodssessie
<a href="#">Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Muzikale actie en lijfelijkheid, muzikale uitvoeringspraktijken, muzikale perceptie, psychoakoestiek, empirische onderzoeksmethoden, digitale innovatie

Situering

Deze basis cursus geeft de studenten een inzicht in de lijfelijke en perceptuele grondslagen van de muziek en uitvoeringspraktijken, en ontwikkelt basisvaardigheden inzake empirische onderzoeksmethoden.

Inhoud

Een indicatieve inhoudstafel van de cursus

- Psychoakoestiek en muzikale perceptie
- Actie-perceptie koppeling en sensorimotorische principes
- Performativiteit van muziek, performative turn (musicologie en performance studies)
- Lijfelijke cognitie, enactivisme, ecologische psychologie
- De rol van het lichaam in de esthetiek van hedendaagse muziek
- Muziek in relatie tot fysieke activiteit en welzijn (sport en motorische rehabilitatie)
- Sonificatie en digitale innovatie
- Opname- en analysemethoden van muziek- en dansuitvoeringen (kwalitatief en kwantitatief)

De cursus bestaat uit een gedeelte theorielessen en een gedeelte praktijklessen (activerende werkvormen)

Begincompetenties

Geen specifieke voorkennis vereist

Eindcompetenties

- 1 Inzichten verwerven in de lijfelijke grondslagen van muziek, muziekwetenschap en performance studies
- 2 Expertise ontwikkelen inzake opname-, analyse-, en empirische onderzoeksmethoden voor muziek- en dansuitvoeringen vanuit het aspect van lijfelijkheid en psychoakoestiek.
- 3 Inzichten verwerven in de rol van lijfelijkheid en sensorimotoriek in klassieke en

hedendaagse muziek.

4 Inzichten verwerven in lijfelijkheid, muziek, en digitale innovatie.

#### Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

#### Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

#### Didactische werkvormen

Demonstratie, excursie, hoorcollege, werkcollege, werkcollege: PC-klasoefeningen

#### Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Hoorcolleges, werkcolleges (PC-klasoefeningen, lees- en presentatieoefeningen, groepsdiscussies, e.a.), excursie, demonstraties

#### Leermateriaal

Nederlandstalig lesmateriaal (slides presentaties en syllabus) elektronisch beschikbaar via Minerva. Geraamde totaalprijs voor het printen van het lesmateriaal €20.0

#### Referenties

- Leman, M. (2007). *Embodied music cognition and mediation technology*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Cook, N. (2013). *Beyond the score: music as performance*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Maes, P.-J., Leman, M., Palmer, C., & Wanderley, M. M. (2014). Action-based effects on music perception. *Frontiers in Psychology*, 4(1008).
- Fabian, D. (2015). *A musicology of performance: Theory and method based on Bach's solos for violin*. Cambridge, UK: Open Book Publishers.
- Maes, P.-J., Buhmann, J., Leman, M. (2016). 3Mo: A model for music-based biofeedback. *Frontiers in Neuroscience*, 10(548).

#### Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Wekelijks is er feedback over de praktische oefeningen, voor bijkomende vragen kan men steeds terecht bij de docent na afspraak of via e-mail.

#### Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

#### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijk examen met open vragen

#### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijk examen met open vragen

#### Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie, werkstuk, vaardigheidstest, verslag

#### Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is niet mogelijk

#### Toelichtingen bij de evaluatievormen

De niet-periode gebonden evaluatie omvat wekelijkse individuele opdrachten gerelateerd aan de praktische toepassingen. Voor deze evaluatievorm is geen herkansing mogelijk. Het examen is schriftelijk met mondelinge toelichting. Op het examen worden naast algemene overzichtsvragen en meer specifieke detailvragen ook vragen gesteld over de praktische oefeningen die studenten gedurende het hele semester moeten volgen. Studenten moeten de vaardigheden die tijdens deze praktische oefeningen zijn ontwikkeld ook op het examen kunnen valideren.

#### Eindscoreberekening

Niet-periode gebonden evaluatie 30% Periode gebonden evaluatie 70%

#### Faciliteiten voor werkstudenten

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid.
  2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar.
  3. Mogelijkheid tot feedback via email, via telefoon, na afspraak tijdens kantooruren
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>.