



Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0 Studietijd 150 u Contacturen 50.0 u

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2018-2019

A (semester 2)	Nederlands	hoorcollege	30.0 u
		project	5.0 u
		werkcollege	15.0 u

Lesgevers in academiejaar 2018-2019

Leman, Marc LW17 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2018-2019

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Uitwisselingsprogramma kunstwetenschappen	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Muziek, Actie, Waarneming

Situering

Muziekpsychologie heeft tot doel de studenten een inzicht te geven in de grondslagen van de lijfelijke muziekcognitie. Daarbij komen cognitieve, emotieve en motorische aspecten van de muzikale communicatie aan bod. De studenten moeten de basisfenomenen van de lijfelijke muziekcognitie bevattelijk kunnen uiteenzetten en binnen een interdisciplinaire context van psychologie, musicologie, filosofie en computermodellering kunnen situeren.

De studenten moeten na afloop in staat zijn om de basis- vakliteratuur te begrijpen en over voldoende inzichten beschikken om een eigen bijdrage tot onderzoek aan te vatten.

Inhoud

De cursus begint met een analyse van de context waarin muziek gecommuniceerd wordt. Het verschil tussen een pragmatisch- en een semantisch communicatief model van muzikale expressie vormt de start van de analyse. Daarbij wordt muzikale expressie opgevat als een biosociaal gegeven. De cursus gaat dieper in op de grondslagen van expressieve muzikale interactie, met aandacht voor de rol van predictieve processen zoals aantrekking ("entrainment") en uitlijning ("alignment"). De cursus gaat tevens in op de rol van motivatie en beloning bij de omgang met muziek. De cursus toont hoe door expressieve interactie met muziek (tijdens luisteren, muiseren, dansen) een zelf-versterkend mechanisme op gang gebracht wordt dat centraal staat in de zingeving inzake muziek.

De cursus is gebaseerd op onderzoeksresultaten van empirisch musicologisch onderzoek, waarbij experimenten en computersimulaties worden aangewend voor de studie van muzikale communicatie en betekenisvorming. Muziek wordt daarbij bestudeerd uitgaande van acustische structuren, het auditief-motorisch systeem, en culturele omgevingsfactoren.

De theorie die in deze cursus wordt uitgelegd geeft aanleiding tot tal van toepassingen in muziekeducatie, interactieve kunsten, sport, en fysiotherapie en medische ondersteuning. Studenten krijgen de gelegenheid om deze toepassingen uit te testen en horen van onderzoekers hoe ze werken.

Begincompetenties

De studenten die dit vak wensen te volgen dienen een minimum aan kennis te bezitten over muziektheorie. Wie deze kennis niet heeft kan ze bijwerken in overleg met de Professor.

Eindcompetenties

- 1 Aantonen van gevorderde kennis in de empirische musicologie.
- 2 Bestaande theorieën inzake structurele (toonhoogte, tonaliteit, ritme...), semantische (emoties, affecten) en motorische (gesturale) kenmerken van muziek kritisch kunnen benaderen.
- 3 Een oordeel vormen over vakliteratuur in de muziekpsychologie en cognitieve musicologie.
- 4 Presenteren van eigen onderzoek rond een bepaald thema van de lijfelijke muziekcognitie.
- 5 Nieuwe ontwikkelingen in muziekpsychologie kunnen linken aan de manier waarop mensen vrijwel dagelijks met muziek omgaan.

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Hoorcollege, project, werkcollege

Leermateriaal

Het boek "The expressive moment" (M. Leman, The MIT Press, 2016) geldt als basistekst.

Referenties

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

De studenten presenteren tijdens de lessen de hoofdstukken van het boek en zoeken daarbij eigen illustraties.

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Mondeling examen, verslag

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Mondeling examen, verslag

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Mondeling examen, verslag

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Eindscoreberekening

Faciliteiten voor werkstudenten

Faciliteiten:

- 1 Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid voor bepaalde onderdelen met vervangende literatuurtaak na overleg met verantwoordelijke lesgever
- 2 Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip binnen het academiejaar
- 3 Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens en na kantooruren

Extra informatie:

Aanwezigheid bij de oefeningen is verplicht

Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>