



Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0      Studietijd 150 u      Contacturen 50.0 u

Aanbodssessies en werkvormen in academiejaar 2016-2017

A (semester 2)	Nederlands	hoorcollege	20.0 u
		zelfstandig werk	10.0 u
		werkcollege	20.0 u

Lesgevers in academiejaar 2016-2017

Pewny, Katharina	LW17	Verantwoordelijk lesgever
------------------	------	---------------------------

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2016-2017

	stptn	aanbodssessie
<a href="#">Master of Arts in de kunstwetenschappen</a>	5	A
<a href="#">Uitwisselingsprogramma Kunstwetenschappen</a>	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

theater, performance, politiek theater, postdramatisch theater

Situering

In dit opleidingsonderdeel wordt de relatie tussen theater en andere realiteiten onderzocht.

Inhoud

Vele opvoeringen van hedendaags theater, hedendaagse performances of hedendaagse dans (Christoph Marthaler, Elfriede Jelinek, Rimini Protokoll, Emre Koyuncuoglu, Fatih Akin, Tanja Ostojic), maar ook video's en performances door activisten (Precarias a la derivá) refereren expliciet aan sociale en politieke gebeurtenissen, zonder ze op een realistische manier te representeren. Het beeld van een natie staat en haar relatie tot theater, geschiedenissen van oorlogen, economische crises en armoede, en de werkcondities in het theater zelf, migratie en seksuele identiteit zijn enkele kwesties die op de ene of andere manier op podium 'opduiken'. Artistieke performances krijgen enerzijds vorm door andere realiteiten, maar zijn anderzijds ook zelf een werkzame kracht in de performatieve genese van de politieke en sociale realiteit. Maar hoe zijn sociale en politieke gebeurtenissen dan juist aanwezig in artistieke opvoeringen, indien ze niet gerepresenteerd worden? Welke methoden van theaterwetenschap kunnen hen zichtbaar maken? Hoe positioneert theaterwetenschap zichzelf in relatie tot de dominante aanwezigheid van 'de realiteit' in theater?

In dit opleidingsonderdeel zullen we deze vragen behandelen door eerst verschillende theorieën te onderzoeken en in tweede instantie aan de hand van talloze voorbeelden van artistieke performances. In dit opzicht zal voornamelijk de context-analytische methode uit de dansstudies (Randy Martin) en het concept van het 'precarious life' (Judith Butler) nuttig zijn. De artistieke voorbeelden (uit theater, performancekunst, dans en film) zullen komen van zowel befaamde theatermakers (en insituties) als van minder bekende activistische groeperingen. Op deze manier winnen de spanningen tussen minderheids- en meerderheidsgroepen, en tussen zogenaamde 'hoge cultuur' en 'populaire cultuur' aan belang. Verder worden er in het thema van 'Theater en andere realiteiten' verschillende theatermodellen behandeld die kunst begrijpen als, bijvoorbeeld, ingaand tegen, of juist als deel uitmakend van, de realiteit.

Begincompetenties

- Kennis van de geschiedenis van het theater van de 19e en 20e eeuw.
- Kennis van klassieke en nieuwe ('postdramatische') dramaturgie.
- Kennis van de methodologische basis van voorstellingsanalyse.
- Succesvolle deelname aan 'Methodologie van de Podium- en Mediale Kunsten' (2e bachelor), of kennis van de leerstof verworven hebben op een andere manier.
- Het toepassen van theoretische modellen op voorstellingsanalyses.

#### Eindcompetenties

- 1 Kennis van hedendaagse opvoeringen van hedendaags politiek theater.
- 2 Kennis van performatieve formats die het theater overstijgen.
- 3 Kennis van de basisteksten over het thema van het opleidingsonderdeel.
- 4 Het toepassen van filosofie op voorstellingsanalyse.
- 5 De onafhankelijke analyse van performance in verbinding met een zelfgekozen thema.
- 6 Kritisch inzicht in de verbinding tussen politieke gebeurtenissen en artistieke ontwikkelingen.

#### Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

#### Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

#### Didactische werkvormen

Hoorcollege, werkcollege, zelfstandig werk

#### Leermateriaal

Reader met de essentiële teksten. Te verkrijgen bij Docunet (Martelaarslaan 290) vanaf de eerste lesweek. De geraamde kostprijs is 10,00 €

Er wordt ook collectief een theatervoorstelling bezocht. Geraamde kostprijs is 10,00 €

#### Referenties

#### Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Prof. Dr. Katharina Pewny & Dr. Jeroen Coppens  
 Interactieve ondersteuning via Minerva  
 Op spreekuur: elke donderdag van 9u tot 12u of na afspraak

#### Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

#### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijk examen

#### Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijk examen

#### Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Werkstuk

#### Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

#### Eindscoreberekening

De periodegebonden evaluatie (schriftelijk examen) telt voor 60% en de niet-periodegebonden evaluatie (werkstuk dat als groepspresentatie tijdens de lessen wordt voorgesteld) telt mee voor 40%.

De student moet elk van de evaluatievormen afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen.

#### Faciliteiten voor werkstudenten

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid voor bepaalde onderdelen
  2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar
  3. Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens kantooruren
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>