



Methodologie van de podium- en mediale kunsten (A001806)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0 Studietijd 150 u Contacturen 50.0 u

Aanbodssessies en werkvormen in academiejaar 2016-2017

A (semester 2) Nederlands begeleide zelfstudie 15.0 u
hoorcollege 35.0 u

Lesgevers in academiejaar 2016-2017

Pewny, Katharina LW17 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2016-2017

	stptn	aanbodssessie
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Verkort bachelorprogramma kunstwetenschappen voor academische en professionele bachelors en gegradueerden	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Theater, performance, postdramatisch theater, methodologie, opvoeringsanalyse

Situering

Schets van de geschiedenis van verschillende methoden van theaterwetenschappen en performance studies

Inhoud

Dit opleidingsonderdeel is een gedetailleerde introductie in theaterwetenschappen en performance studies. Het start met een overzicht van de geschiedenis en de actuele staat van het onderwerp. In het verlengde daarvan zullen er centrale vragen gesteld worden over het onderwerp en zullen haar methodes onderzocht worden. Bijvoorbeeld: hoe verschilt theaterwetenschap van literatuurstudie? Wat is specifiek eigen aan een theatervoorstelling, in tegenstelling tot bijvoorbeeld een film? Wat is de betekenis van de 'performative turn' (term uit de culturele studies) voor de theaterwetenschappen? In de loop van het semester zullen specifieke theorieën en modellen van theaterwetenschap, en in het bijzonder van voorstellingsanalyse, gepresenteerd worden. Dit omvat onder meer theaterhistoriografie, maar ook semiotiek en de semiotiekkritiek, psychoanalyse, gender-, queer- en postkoloniale studies. Op deze manier worden canonieke benaderingen en modellen over performance en performativiteit (Richard Schechner, Judith Butler), media en liveness (Philip Auslander, Peggy Phelan) gepresenteerd. In het tweede deel van de les zullen deze theorieën gebruikt worden om lopende producties te analyseren. Doorheen de lessen zullen de verschillende ontwikkelingen en transformaties die theaterwetenschappen en performance studies ondergaan hebben, duidelijk worden. Zo ook zullen de affiniteiten en verschillen tussen theoretische en toegepaste theaterwetenschap duidelijk worden, alsook theaterwetenschap in verschillende talen en denkmodi (bijvoorbeeld: USA/Engeland/België/Duitstalige gebieden).

Begincompetenties

- Succesvol het opleidingsonderdeel „Geschiedenis van de podium- en mediale kunsten“ afgelegd hebben, of kennis van de leerstof op een andere manier verworven hebben
- Kennis van het theaterlandschap van de 20e eeuw, de belangrijke figuren ervan en hun manifesten.
- Elementaire kennis van het theaterlandschap van de late 19e eeuw.

Eindcompetenties

- 1 Kennis van de ontwikkeling en geschiedenis van theaterwetenschappen en performance studies.
- 2 Kennis van de onderzoeksmethoden van voorstellingsanalyse.
- 3 Kennis van de belangrijke nieuwe benaderingen die geïntroduceerd zijn door de culturele studies sinds de jaren '60, en hun betekenis voor de theaterwetenschap.
- 4 De toepassing van theoretische modellen op voorstellingsanalyse.
- 5 Individuele analyse van fragmenten van theatervoorstellingen.
- 6 Vermogen om kritisch na te denken over de relatie tussen kunst en wetenschap.

Creditcontractvoorwaarde

Toelating tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is mogelijk mits gunstige beoordeling van de competenties

Examencontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via examencontract is open

Didactische werkvormen

Begeleide zelfstudie, hoorcollege

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Hoorcollege met collectieve reflectie over de basisteksten in de reader en over de voorstellingen die tijdens de les getoond worden.

Leermateriaal

Handboeken:

- Christopher Balme: The Cambridge Introduction to Theatre Studies. Cambridge Univ. Press: Cambridge 2008. Te koop in Standaard Boekhandel (Kouter). De geschatte kostprijs is 24,00 €.
- Reader met de essentiële teksten. Te koop bij Docunet (Martelaarslaan 290) vanaf de eerste week van het semester. Geschatte kostprijs: 15,00 €.

Optioneel:

- Collin Counsell & Laurie Wolf, Performance Analysis. An Introductory Coursebook, Routledge: New York/London, 2001. Te koop in Standaard Boekhandel (Kouter). De geschatte kostprijs is 35,00 €

We zullen ook twee voorstellingen collectief gaan bekijken. De geschatte kostprijs is 20,00 €.

Referenties

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Prof. Dr. Katharina Pewny & Dr. Jeroen Coppens
Interactieve ondersteuning via Minerva
Op spreekuur: elke donderdag van 9u tot 12u of na afspraak

Evaluatiemomenten

periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijk examen met open vragen, werkstuk

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijk examen met open vragen, werkstuk

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Niet van toepassing

Eindscoreberekening

Het schriftelijk examen telt voor 60% en het werkstuk telt voor 40%.
De student moet beide delen (examen & paper) van de periodegebonden evaluatie afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen.

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid
 2. Mogelijkheid tot examen op ander tijdstip doorheen het academiejaar
 3. Mogelijkheid tot feedback op alternatief tijdstip
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>