



Rituele aspecten van podium- en mediale kunsten (A000765)

Cursusomvang (nominale waarden; effectieve waarden kunnen verschillen per opleiding)

Studiepunten 5.0 Studietijd 150 u Contacturen 50.0 u

Aanbodsessies en werkvormen in academiejaar 2016-2017

A (semester 2) Nederlands groepswerk 5.0 u
hoorcollege 45.0 u

Lesgevers in academiejaar 2016-2017

Pewny, Katharina LW17 Verantwoordelijk lesgever

Aangeboden in onderstaande opleidingen in 2016-2017

	stptn	aanbodsessie
Bachelor of Arts in de kunstwetenschappen	5	A
Verkort bachelorprogramma kunstwetenschappen voor academische en professionele bachelors en gegradueerden	5	A
Vorbereidingsprogramma tot Master of Arts in de kunstwetenschappen	5	A

Onderwijstalen

Nederlands

Trefwoorden

Podium- en mediale kunsten, ritueel, gemeenschap

Situering

In dit opleidingsonderdeel krijgen de studenten een inzicht in de samenhang van ritueel, theater en communicatiemedia in de geschiedenis (zwaartepunt: Antieke Oudheid & Shakespeare) en in het heden (zwaartepunt: hedendaags theater en nieuwe communicatiemedia).

Inhoud

Het antieke theater ligt aan de oorsprong van de Europese traditie en heeft tegelijkertijd haar wortels op andere continenten (b.v. het Arabische). Tragedievoorstellingen hadden een centrale functie in de antieke stad, en toonden tegelijkertijd collectieve rituelen die te maken hebben met verwantschap, liefde en dood. Aan de hand van Griekse tragedies worden rituele aspecten in de theatergeschiedenis en in het heden (heropvoeringen) ondervraagd. Ook William Shakespeare's oeuvre wordt onderzocht op zijn mystieke en rituele aspecten.

Naast het zwaartepunt op heropvoeringen van antieke tragedies en Shakespeare's werken worden rituelen in het kader van de kunst en het alledaagse in het heden belicht, zoals bijvoorbeeld het muziekfestival als urbaan ritueel en de vorming van gemeenschap („relational art“) in dat kader. Ook Psy-Trance-festivals worden op hun rituele aspecten ondervraagd.

Ten laatste worden ook de nieuwste communicatiemedia zoals Youtube, Facebook en Twitter ondervraagd over hun rituele aspecten in de vorming van individuele en collectieve identiteiten. Heeft theater vandaag (nog) een rituele functie, en indien ja, hoe en voor wie? Of heeft de samenleving de vormende functie van het theater naar andere media en kunstvormen verschoven?

Begincompetenties

- Inzicht in de methodes van opvoeringsanalyse
- Basiskennis van de nieuwe theatergeschiedenis
- Succesvolle deelname aan 'Methodologie van de Podium- en Mediale Kunsten' (2e bachelor), of kennis van de leerstof op een andere manier verworven hebben
- Het toepassen van theoretische modellen op voorstellingsanalyses.

Eindcompetenties

- 1 Gedetailleerde kennis van de rituele functie van het antieke theater en van de hedendaagse heropvoeringen van tragedie.
- 2 Gedetailleerde kennis van de rituele - en gemeenschapsvormende functies in hedendaags theater en performance (nl. theaterfestivals als urbane rituelen).
- 3 Gedetailleerde kennis van de theatraliteit van individuele en collectieve rituelen in de hedendaagse (Westerse) samenleving.
- 4 Gedetailleerde kennis van de rituele aspecten van hedendaagse communicatiemediën (Youtube, Facebook, Twitter,...).

Creditcontractvoorwaarde

De toegang tot dit opleidingsonderdeel via creditcontract is open: de student houdt zelf rekening met voorkennis uitgedrukt in begincompetenties

Examencontractvoorwaarde

Dit opleidingsonderdeel kan niet via examencontract gevolgd worden

Didactische werkvormen

Groepswork, hoorcollege

Toelichtingen bij de didactische werkvormen

Lessen met powerpoints, fragmenten van opvoeringen en achtergrondliteratuur, voorbereiding thuis met hulp van teksten uit de reader.

Leermateriaal

Reader, te verkrijgen bij Docunet (Martelaarslaan 290) vanaf de eerste lesweek. De geraamde totaalprijs is 10,00 €

Referenties

Vakinhoudelijke studiebegeleiding

Prof. Dr. Katharina Pewny & Dr. Jeroen Coppens
 Interactieve ondersteuning via Minerva
 Op spreekuur: elke donderdag van 9u tot 12u of na afspraak

Evaluatiemomenten

periodegebonden en niet-periodegebonden evaluatie

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de eerste examenperiode

Schriftelijk examen

Evaluatievormen bij periodegebonden evaluatie in de tweede examenperiode

Schriftelijk examen

Evaluatievormen bij niet-periodegebonden evaluatie

Participatie

Tweede examenkans in geval van niet-periodegebonden evaluatie

Examen in de tweede examenperiode is mogelijk

Eindscoreberekening

De periodegebonden evaluatie (schriftelijk examen) telt mee voor 70% en de niet-periodegebonden evaluatie (groepspresentatie) telt mee voor 30%. De student moet elk van de evaluatievormen afgelegd hebben om een slaagcijfer voor het opleidingsonderdeel te kunnen bekomen. Indien de student niet is geslaagd voor de niet-periodegebonden evaluatie (presentatie), wordt er een tweede kans geboden via een compenserende activiteit tussen de eerste en de tweede examenperiode.

Faciliteiten voor werkstudenten

1. Mogelijkheid tot vrijstelling van aanwezigheid met vervangende opdracht in overleg met de docent
 2. Geen mogelijkheid tot examen op ander tijdstip
 3. Mogelijkheid tot feedback na afspraak tijdens kantooruren
- Voor meer informatie omtrent flexibel studeren: <http://www.flw.ugent.be/flexibelstuderen>